



COMPAGNIE V.I.F

THIÉRACHIEN TIRE À LOUP

SOMMAIRE

1. Présentation du projet proposé :
Thiérachien - Tire à Loup
2. Note d'intention artistique
3. Origine de l'œuvre et genèse du projet
4. Public ciblé
5. L'équipe artistique
6. Présentation de la compagnie V.I.F.
7. Contact



1. PRÉSENTATION DU PROJET

Thiérachien - Tire à Loup

Durée : 45 minutes - Tout public à partir de 7 ans

Thiérachien - Tire à Loup est un spectacle théâtral et musical créé pour aller à la rencontre des habitants. Portée par la **compagnie V.I.F.**, cette forme légère, modulable et tout terrain a été pensée pour se jouer aussi bien en intérieur dans des lieux non-équipés pour le spectacle vivant que dans des espaces extérieurs. Grâce au parc technique autonome de la compagnie, l'équipe est en mesure de s'adapter à une grande variété de configurations, en toute autonomie.

Le spectacle mêle plusieurs sources et formes d'expression :

- des **contes et légendes locaux**, collectés auprès des habitants ou retrouvés dans les archives.
- des **musiques et des chants traditionnels** issus d'un travail de collecte musicale mené par Margaux Liénard, à partir de carnets anciens, de répertoire transmis oralement et de fonds d'archives, le tout retravaillé pour la scène et interprété en *live*.
- des extraits de **monographies communales** rédigées autour de 1900, véritables chroniques rurales rédigées par les instituteurs et/ou personnages religieux de l'époque, qui racontent avec verve et précision le caractère des habitants, leurs habitudes, leur langue, leurs manies.
- des poèmes d'**Auguste Hanon**, écrivain et poète thiérachien, témoin sensible d'un territoire aux identités fortes.
- des textes en **parler local**, dont les tournures savoureuses sont reprises sur scène pour faire revivre l'oralité régionale.

Le spectacle s'inscrit dans une volonté de raviver la mémoire des habitants en évoquant ce qui faisait – et fait encore – la singularité du territoire : une culture populaire, rurale, vivante, née d'un rapport étroit à la nature, au bocage, aux forêts, à la musique partagée, aux fêtes collectives et à une langue familière. Il puise dans l'histoire et les cultures de la grande Thiérache, incluant naturellement le territoire mormalien, pour tisser des liens sensibles entre passé et présent. Ce n'est pas une reconstitution, c'est une réactivation de matériaux authentiques qui nous parlent encore aujourd'hui.

Pour chaque date, l'équipe choisit une légende et un extrait de monographie en lien avec le secteur (uniquement sur la Thiérache). Les textes choisis mettent souvent en lumière des traits de caractère des habitants d'autrefois : débrouillardise, malice, fierté, et goût pour la fête. Ces portraits truculents suscitent toujours des échos chez les spectateurs, entre amusement, reconnaissance et émotion.

Ainsi, **Thiérachien - Tire à Loup** n'est jamais tout à fait le même d'un village à l'autre : il se transforme au contact des lieux et des habitants, pour que chaque représentation soit aussi un moment de partage et d'éveil collectif.

2. NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Thiérachien - Tire à Loup est un hommage vivant à une mémoire locale en train de s'effacer. Ce n'est ni un spectacle ethnographique, ni une reconstitution historique : c'est une création sensible qui explore ce qui, hier encore, faisait lien entre les habitants d'un même territoire. L'idée n'est pas de figer une identité, mais d'interroger ce qui en reste aujourd'hui, de faire entendre des voix, de faire résonner des paysages intérieurs.

En mêlant théâtre, musique et oralité, ce projet propose un aller-retour entre passé et présent. Les contes sont réécrits, la musique est revisitée, les récits sont mis en scène avec humour et légèreté. Le tout compose une forme scénique modulable, qui trouve naturellement sa place dans les communes rurales, au plus proche des habitants.

Loin de toute nostalgie, nous voulons, avec ce spectacle, éveiller une curiosité : celle de découvrir ou redécouvrir une part intime de ce territoire, et de tisser du commun à travers le plaisir du spectacle vivant.

3. ORIGINE DE L'ŒUVRE ET GENÈSE DU PROJET

Le spectacle Thiérachien - Tire à Loup est né d'un vaste projet de territoire mené entre 2021 et 2024 dans l'Avesnois-Thiérache, dans le cadre d'une résidence artistique portée par La Chambre d'eau.

Cette résidence intitulée Par les deux bouts / Parler debout réunissait quatre artistes issues de disciplines complémentaires : Anne Brochot, Marion Fabien, Charlotte Pronau et Margaux Liénard. Ensemble, elles ont mené une exploration artistique collective du territoire, en s'appuyant sur des rencontres avec les habitants, l'écoute de leurs récits, et une immersion dans les paysages et les mémoires de la région.

Au fil de ce travail, les recherches menées par Charlotte Pronau, comédienne et metteuse en scène, et Margaux Liénard, musicienne, ont naturellement convergé. Toutes deux ancrées dans le champ du spectacle vivant, elles ont vu se tisser des correspondances évidentes entre leurs démarches : l'une fouillant les mémoires écrites et orales du territoire pour en faire ressurgir des contes, des légendes, des expressions

en patois ; l'autre menant un travail de collecte musicale, exhumant des chants traditionnels oubliés, des partitions manuscrites, des motifs populaires transmis oralement, qu'elle a ensuite réarrangés et adaptés avec sa sensibilité.

Cette matière, dense, singulière, à la fois brute et poétique, a rapidement imposé l'envie de créer un spectacle qui donnerait corps et voix à ces résonances. Les récits collectés et les musiques retrouvées se répondaient, se complétaient, parfois même se faisaient écho sans que cela ait été prémédité. C'est ce croisement naturel entre texte et musique, entre mémoire et invention, qui a fondé l'origine de Thiérachien - Tire à Loup.

Dans un premier temps, ce matériau a donné lieu à une forme intermédiaire, plus proche d'une lecture-spectacle : des extraits étaient lus au pupitre, accompagnés de morceaux musicaux interprétés en direct. Cette phase a permis de tester la richesse du contenu, d'éprouver sa réception, et de commencer à en mesurer le potentiel scénique.

C'est à ce moment-là qu'Aurélie Demol, metteuse en scène et membre de la compagnie V.I.F., a été invitée à rejoindre le projet. Son

regard extérieur a été déterminant : elle a permis à l'équipe de passer d'une forme éclatée à une véritable écriture de plateau, travaillant sur l'agencement dramaturgique, les rythmes, les articulations entre les textes, la musique et le jeu d'acteur.

Avec elle, une attention particulière a été portée à la construction d'un univers scénique mouvant, les éléments de décor et les accessoires sont pensés comme modulables permettant au spectacle de naviguer entre les registres et les époques. Cette mobilité scénique fait écho à la Thiérache elle-même, territoire en constante réinvention, à la fois enraciné et ouvert, rural et plein d'imaginaires.

Le projet a alors pris toute sa dimension : celle d'un spectacle à part entière, à la fois musical et théâtral, patrimonial et contemporain, capable d'aller à la rencontre des habitants en leur proposant une œuvre où passé et présent dialoguent.

4. PUBLIC CIBLÉ

Thiérachien - Tire à Loup s'adresse à un public familial à partir de 7 ans. Sa forme vivante, accessible et sensible en fait un spectacle intergénérationnel : les enfants y découvrent des histoires étonnantes, des musiques entraînantes, tandis que les adultes se laissent emporter par la langue, les anecdotes issues de la mémoire collective et les chansons parfois truculentes.

Au-delà des âges, ce spectacle s'adresse également à toutes celles et ceux qui ont un lien, proche ou lointain, avec un territoire. À travers des récits inspirés de la tradition orale, des archives locales et des chansons oubliées, il évoque des paysages, des manières de vivre et des imaginaires qui résonnent bien au-delà d'un lieu précis. Chacun peut y reconnaître quelque chose de familier — ou, au contraire, se laisser transporter ailleurs.

La souplesse de la forme permet de s'adapter à de nombreux cadres de diffusion : le spectacle peut aussi bien trouver sa place dans une salle des fêtes qu'en extérieur, dans une médiathèque, une cour d'école, un centre culturel ou lors d'un événement festif. Cette diversité d'accueil renforce son accessibilité et permet d'aller à la rencontre de publics variés.



5. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CHARLOTTE PRONAU

comédienne et co-créatrice du spectacle

Charlotte Pronau se forme à l'art dramatique et aux arts de la marionnette au sein des conservatoires de Lille et d'Amiens. Elle complète ce parcours par un DEUG d'Arts du spectacle (Université d'Artois) puis une licence en études théâtrales à l'Université Lille 3. Elle bénéficie d'un compagnonnage auprès de Sylvie Baillon (directrice du Pôle des Arts de la Marionnette en Picardie) et participe à des stages à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette).

En 2014, elle fonde la compagnie V.I.F. (Volonté Insolente de Fantaisie), qui devient progressivement un collectif artistique structurant sa démarche autour de la création de spectacle vivant et de la transmission. Metteuse en scène, marionnettiste, pédagogue et comédienne, elle conçoit des projets mêlant exigence artistique et ancrage territorial : *Dialogues Sauvages*, *ESSAIMEZ !*, *Cabaret Minou*, *L'Éveil des éléments*, entre autres.

De 2021 à 2024, elle participe à la résidence artistique de territoire Parler debout / Par les deux bouts, portée par la Chambre d'eau, durant laquelle elle mène une recherche approfondie sur les récits et la mémoire populaire de l'Avesnois-Thiérache. Ce travail donnera naissance, en collaboration avec Margaux Liénard, au spectacle *Thiérachien - Tire à Loup*, une forme théâtrale et musicale mêlant légendes, monographies, chansons et textes en patois.

Parallèlement, Charlotte est professeure titulaire d'art dramatique au conservatoire de Louvroil.

MARGAUX LIÉNARD

musicienne et co-créatrice du spectacle

Margaux Liénard est née en 1988 dans l'Avesnois. Dès 6 ans, elle commence son apprentissage dans l'école de musique de son père, puis étudie aux conservatoires de Valenciennes et de Lille, où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2007 en cursus classique. Elle suivra aussi le cursus jazz et musique irlandaise avec en parallèle une année d'étude à Paris au conservatoire du Xème.

Mais dès cette époque, elle saisit toutes les occasions de faire sonner son violon. Au gré des rencontres et sous l'influence de violonistes comme Vincent Leutreau, Christophe Declercq, ou Jean-François Vrod, elle découvre la pratique des musiques traditionnelles. Le monde précieux de l'oralité s'ouvre alors à elle et lui permet de s'affranchir de son apprentissage musical conventionnel. Curieuse et gourmande, elle se familiarise successivement avec les musiques à violon d'ici et d'ailleurs, les répertoires populaires d'Auvergne, d'Irlande, et de Scandinavie, et se forme aussi aux musiques orientales et aux quarts de ton auprès du violoniste tunisien Jasser Haj Youssef.

En suivant l'exemple de l'irlandais Caoimhin O'Raghallaigh, elle adopte le *Hardanger d'Amore*, ce violon augmenté à cordes sympathiques sur lequel elle développe toute sa personnalité et son originalité.

Passionnée de toutes ces "musiques vivantes" dans lesquelles elle puise alors son inspiration, elle entreprend la création de plusieurs spectacles, tous métissés. À l'issue de trois années de recherche et de collecte du patrimoine populaire musical de l'Avesnois-Thiérache, sa région natale, elle compose et écrit en 2019 *l'Euphonie des Coquecigrues*, un spectacle pour quatuor à cordes entre folk domestiqué et baroque sauvage.



6. PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



AURÉLIE DEMOL metteuse en scène du spectacle

Aurélie Demol découvre le théâtre dès le lycée, à Lille puis lors d'un échange à Cleveland (États-Unis). Elle poursuit sa formation à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQÀM (Montréal) où elle obtient une licence en études théâtrales, complétée ensuite par une formation en théâtre physique à l'École Internationale de Théâtre Lassaâd (Bruxelles) et un master en art et responsabilité sociale à l'Université Lille 3.

Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle développe une pratique qui croise

théâtre, engagement social et écriture scénique. Elle rejoint la compagnie V.I.F. en 2019 et collabore depuis à plusieurs créations : *Cabaret Minou*, *Pluriel. le.s*, *L'Éveil des éléments...*

En 2023, elle rejoint le projet *Thiérachien - Tire à Loup* en tant que metteuse en scène. À partir d'une matière issue de plusieurs années de recherche en Thiérache, elle structure la proposition en travaillant sur le rythme, les transitions, la dynamique de plateau, les univers visuels et sonores. Sa mise en scène donne souffle et cohérence à une forme où le théâtre, la musique et les récits locaux s'entrelacent pour créer une œuvre inventive et accessible.

Aurélie enseigne l'art dramatique au CRD de la CAPSO (62), où elle coordonne également le département théâtre.

La compagnie V.I.F., installée sur le territoire de la Communauté de communes du Pays de Mormal, est un collectif d'artistes porté par un même désir : faire vivre un théâtre vivant, sensible, accessible, qui va à la rencontre des publics, dans toute leur diversité.

Créée en 2014 à l'initiative de Charlotte Pronau, la compagnie s'est développée au fil des années pour devenir un lieu de création artistique où se croisent les disciplines : théâtre, musique, marionnettes, écriture scénique. Implantée en milieu rural, la compagnie a à cœur de faire circuler la parole artistique dans des espaces parfois éloignés de l'offre culturelle, en s'appuyant sur un parc de matériel qui lui permet de s'adapter à des lieux variés, y compris non-dédiés.

La compagnie V.I.F. porte un théâtre généreux, sensible et engagé, qui cherche à éveiller la curiosité, à susciter l'émotion et à nourrir la réflexion. Chaque création est pensée comme une forme vivante, exigeante dans sa construction, mais accessible dans son rapport au public. Elle se revendique d'une démarche participative et contextuelle, dans laquelle chaque projet est pensé comme une rencontre.

Aujourd'hui, la compagnie regroupe plusieurs artistes professionnels aux parcours complémentaires, tous engagés dans des démarches de création, de transmission et d'action culturelle.



Compagnie V.I.F. (Volonté Insolente de Fantaisie)

35 route de Prisches 59550 Le Favril
compagnievif@gmail.com

Charlotte Pronau // 06.80.34.39.05 // charlotte.pronau@gmail.com

Margaux Liénard // 06.02.61.48.44 // margaux.lienard@gmail.com

www.compagnievif.com



CHAMBRE
D'EAU